

## المراسلات

لاقبل جميع الرسائل والتحاوير ان لم  
تكن خاصة اجرة البريد بمطاة بامضاء  
صاحبها المادى

جميع مراسلات [صدي بابل] يجب  
ان تكون معونة باسم ادارة [صدي بابل]  
عنوان التفريغ : بغداد - الصدى  
ان ما لم يشر من الرسائل الواردة على  
صدي بابل لاحق لمراسلها باستردادها  
والمطالبة بها



SEDA. BABEL  
1909

( قد اعلنت بالفا حود للشرق من  
كادت بها اسما من شرقا صحرا )

اسطاح غرب وطالت مسحا صفرا )  
رقة مدي بابل هو اسمي الجبرا )

١٢ رجب سنة ١٣٢٩ وفي ٩ تموز سنة ١٩١٤ (مصحفه سياسيه ادبيه خادمه لتترقى الوطن تصدر في الاسبوع مرة موقتا) وفي ٢٦ حزيران سنة ١٣٢٧

الذين يقدرون للاداب قدراً ولا ترقى اعتباراً ويعجزون بين  
الفث والسمين ويمرّون الحلو من اللو . وهذا ما يكون  
موضوع ليلية لذلك الكاتب المسكين فيستدجمه على ان  
يكتب ما يكتب ويغرر بنفسه غير مكثرت الى اقوال منده  
او طامن او متصب عتود او حود (وهو الاكثر شيواً)  
لان معظم ما يقصد بما يكتب على ما قلنا الانسحاق فوائده  
والنحل بل الى قرائده ... لها بقية

(کتاب مفتوح)

الهيئة العامة للغذاء والدواء  
الجمهورية العربية السورية

قد تباينت على ان اعرض الى مقامكم السامي هذه  
من اعمال فاعلم يا صاحب المصالح العرفي وباطن احواله من اجل  
كاتبه في حاضرنا هذه حتى يوم افضاله اي في رهاه مشيرة  
اشهر فها انتم به من عالم الحلال الى عالم القتل فنقول :  
ان اول حكمة التي اكتبت في الدنيا قهراً وذكراً  
وامتنه في الآخرة اجراً ، الامان العمومي الذي تنسره  
سواء كان خارج المدينة او داخلها ( حتى صار الذهب  
والنساء برعيان سوية ) بحيث لا تخشى امرأة وهي لاية  
من الحلي والجواهر ما لا تمس قيمته ان تسافر الى حيث  
تشاء عبر حيالية او شائقة من معارض او عمام ، والدليل  
الاكبر على ذلك الامان ورود القوافل الكثيرة من  
كر كوك والسليمانية بامان والطمشان بخلاف ما كانت عليه  
الحال قبل تصريف فاعلم يا صاحب كانت تجمع تلك  
القوافل في السليانية او كركوك حتى يصير عدد هائواً  
جداً يتمكن من مهاجمة العموم ومع ذلك لم يكونوا  
يحون من السلب والنهب والقتل .

الجمعة الثانية منه احرار السمن واحشكار الطعام  
لدى اول حمرجة رقت الى مقامه السامى من افواه  
الساكنين وشعوره بالضرر الذى لحق بهم وامر للمعال

الذي وإن اختلفت مواضعها وتباينت أساليبها بمحادثات  
من أفكاره غير الضاربة في عالم النفس في الماسي المتكررة  
فيمرغها على لائق غيد أفكار تلك الأساليب من  
الاستعارات والكلمات وبصورة انحصار أقول من البلاغة  
وذلك أما لازوائه من التفرغ لاطراف سبيل كل بحث  
من الإبحاث الثابتة الواضحة فيمهر ويرجع فيها فري  
نفسه كأنها مضروبة على وتر واحد أولاً فبعث  
ورعى عن أفكاره متصباً لها حتى خال الوشي والتسويق  
والبلاغة في الكلام فغنى عن تضارب الآراء في تحييس الحقائق  
للعصري أن طرق البلاغة وأساليب الإنشاء الفصيح لا تفي  
بأخذها مجامع القلوب قبلاً من أمثال القوم واجلاً بحجة  
الحقيقة لهم وإقناعهم على معرفة كنه عالمهم وعلمهم .  
وكثيراً ما نرى أكثر كتاب عصرنا هذا من الوطنيين من  
أنهم ضلوكا وسلك طارعة من الفارعة والمساية دعاها  
بالاستناد فعدل عن الغاية المقصودة من الاستناد نفسه  
التي هي قويم الآراء واحقاق الحق وإزهاق الباطل الموهوم  
الغاية من الطمس والثرة والافتراء حتى ممن لم تكن تتوقع  
منه ذلك مما سير القاري الأدب أن يحال منه أن مناع عالم  
الإنشاء بل الأدب قد فقد وهو لا يقدس بل بالأسف

وعليه فقد اسمى الكاتب العراق ( السكين ) بالادب  
المتطلع ببرد الحقائق الذي لا هم له الا ترى افراد وطنه  
وحضهم على الاداب واكتساب النافع واحضاق الحق  
وازهاق الباطل مضطراً الى ان يقصر في ثنائه عن الاتيان  
بالمهم بل الاعم مما ينطبه ويقت فيه فيحمل قلمه على  
ستان الكدر ويخط على صحاحات القرطاس وهو حذر  
وجل من تنديد اولئك الكتاب ونحاملهم اثلاً بمحاملاتك  
كتائبه على غير ما عملها فتحولوا الى الطعن به واقواله  
التي لو تدبرت واقرعت في قلب التجرد عن الغياليات لرايتها  
سيكة من اثر تصاع منها حتى تترن بها ترانث خود  
الاداب والمعارف والاناسية واخيراً بخود ابناء الوطن

### المداواة في المراق

مسكين انت اياها الصالح العراقي الاديب  
 قبل ان تسوق الكلام الى قرأت الكرام وبحول  
 بعدار حلية سباق هذا البحث . قسم الكتاب الى  
 اربعة اقسام من خلق عبارته وبدعها وبدعها وباجأ  
 لاكتشاف من الجاز قياتي بالاشعار والكلمات وغيرها  
 في اساليب البلاغة ليعرف كلامه في قالب عربي فصيح  
 من اقتداره وبراعته وبلاغته وبلوغه شاداً جيداً  
 في اساليب الكلام الفصيح في الاشياء بل لو استطاع  
 في حله حد الانجاز عن الاتيان بمثل ما يكتب بحيث لا يمكن  
 قراءة من الضرب على مثل نعمات طيوره . ( وهذا  
 من الغليل ) فيرعى نفسه بان ينال من الشهرة في عالم  
 الاشياء والبراع . والثاني يتفق الواضوح العامة المفيدة  
 في شوقه الى ان يتفاح حنة بحسب القراء من دوح قوائدها  
 بالغة ويتفقون من مباحثها لا في زين نحر ادابهم  
 فيهم . فتسبل نفسه من بحري قلعه وسفل خلاصة  
 من رفاه وثمرات مطالعته اليهم بأسلوب يجعلها دانيات  
 تتوقف عن ضرورة المسادة كثيرة الحدود . ولكن ما كان  
 الا في والجمهور اليوم متدفقاً وراء الظواهر المزخرفة  
 في اقول ( عن السواد الاعظم ) وراء ما يشام معوض  
 في دون الجدل والتجامل دون التألف والعصاة لا الخلق  
 فلما نجد من يطلب ارتياد نجمة وسبع الافكار السامية  
 من متعة . وفضلها على الالفاظ وتبقيها وعلى الممارات  
 وترويقها . على ان جل ما يقصد هذا الكاتب  
 مسكين في احراقه حانيا من صفور دماغه انتفاع الاخرين  
 في تقدمها بالمطرق الذي ترى على

فمن الصف الاول سري في جميع كتاباته الى جهة  
واحدة ( وهو الاكثر ) ونحوه نحو قبلة واحدة ليس الا  
عند لا تسمى كتاباته على بكرة ايها الا مفرغة في قالب  
واحد كما نرى الى غير ذلك واحد متقاربة المعاني متشابهة



يتميز اسعار الحبوب والسمن ومنع التجار من سوا  
الحبوب اقلاماً او مبررات

الحشة الثالثة : امر بفتح المستقعات التي تبلغ مقدار  
الف كيلو در حيث كان يدوم الماء فيها ويملوها الطحالب  
فتكن وتفسد الهواء وتبقى جميع ايام الصيف ويحصل من  
عقها قننى الاسرائيل الوابية .

الحشة الرابعة : اوامر الى مهتمى الولاية بانشاء سد  
كبير حول المدينة عندما يكثر من فيضان دجلة كل سنة  
ايام الربيع واتلاف مياه جميع الزروع عندما تكون على  
وشك الحصاد .

الحشة الخامسة : احضر المهندسين لاسلاح شط  
الفرات بين بغداد وسكنة وجلب مراكب صغيرة تسير  
للمسافرين من بغداد الى الاسنان عن طريق حلب ولا  
يغنى الاضطراب والمنشقات العظيمة التي كان يتكبدها المسافر  
زهاء حنة وعشرين يوماً حتى يصل الى حلب في الطريق  
وصار اليوم يصل اليها بين اربعة او حنة ايام براحة  
وامان .

الحشة السادسة : طلب من اوروبيا مرآكب  
اخرى صغيرة لتسير في الدجلة لسيلا لتقل الاشخاص  
او الاتعة الى جهات المدينة .

الحشة السابعة تميرة التكنة العسكرية (اوردكاه)  
خارج المدينة عندما رأى اهله انه سبق التكنة التي داخل  
المدينة سباق موسم الصيف على العسكر وسبق المقام  
فيها فشيده على موجب الفن الهندسي فضلاً عن محنة  
زيادة الامن .

الحشة الثامنة : اقام ليلة الى وجمع فيها مائة من  
الدرهم عندما رأى سبق يد البلدية وحاجتها العظيمة  
الى الدرهم والشأ بها صيدية (اجزائها) باسم البلدية  
واصر ان تكون مفتوحة الابواب ليلاً ونهاراً مع وجود  
طبيب وسبدل وغيرهما فيها في اى وقت كان لتسبل حاجة  
الامة من هذا القيل كافي بلاد اوروبيا .

الحشة التاسعة : قطع على محمود جلبي شانه درايتاز  
النابل التي تسمى بالكهربائية من كرامالى الاعظيمة بقادر  
الاهلون واشتروا على شاطئ دجلة قطعا من الاراضى عظيمة  
منهم من عمرها قصورا وذلك استناداً على هذا المشروع  
العظيم الحيد وكذلك اعطى امتيازاً الى الموما اليه بتوير  
البلد في الكهرباء .

الحشة العاشرة : الشأ الى اس ناية وجمع مائة  
كافياً ووزعه على جميع المكاتب من دون تفرق بين دين  
ومذهب بموجب احصاء اقسامهم وذلك لا رأى حاجتهم تلك  
المكاتب وعازتها عند زيارته اليها ثم وزع عليهم نحووناً  
لمجلوس ايضاً

الحشة الحادية عشرة : تسمية السجن على المسجونين  
عندما رأى خرجها وضييقها وما حكان من قنودها  
واواساها .

الحشة الثانية عشرة : لما شاهد المسجونين لاشتغل  
لهم داخل المجلس ولا عمل تكافهم به الحكومة كما في  
بلاد اوروبيا امر حالاً ان يخرج بهم كل يوم الى باسكتشون  
من الخدم عند سد المستقعات .

الحشة الثالثة عشرة : اعطى امتيازاً لاحد تجار  
طرقا ليجلب من اوروبيا مركبين كبيرين مع اربع دواب  
لتسير بين بغداد والبصرة عندما شاهد الصعوبة في جلب  
اموال التجار وان التجار لا يزالون يحملون الاضرار من  
تسبيل اموالهم في البصرة فرفع تلك الصعوبات فلم جميع  
التجار بشكره والثناء عليه .

الحشة الرابعة عشرة : عندما رأى سوء حالة الجيش  
الذي هو شرف الحكومة وتكبه من ليهه واكادوسيه  
حيث كان مرابطاً وجائلاً تحزى منه امام الاجانب  
قام حالاً بهذه المهمة فشرعة من تنظيمه فاصبح يندوقت  
قابل عندما جيش مثل دول اوروبيا فتعجب به امامها .

الحشة الخامسة عشرة : قام بالتاورات الحربية التي  
ادعتت حتى الاجانب اخضع وهو لم يفر في كل اسبوع  
ان يعمل لهم رضى كيج وكان اهله انه يخرج نفسه  
مع الساكر وينشطهم .

الحشة السادسة عشرة : جمع الكلاب في محل واحد  
لما رأى من الاضرار التي تسبب منها لمكان المدينة كالكلب  
والجرب وغيرها سبباً وان جميع المراكب المحلية فصلت جميعها  
في محل واحد على تنقيتها في الاذقوع على الحصى من جريدة  
الرقب . التي كروت الياسها وحرخت الحكومة على  
جمعها اليها عند ما تولى الملازم بحامه الكرخ لما كان  
يسير في الدورية .

الحشة السابعة عشرة : امر اهله انه يحدد جمع  
السريرة وتنظيمهم بالخدمات واعطاهم الاجرة واراخهم  
من نقل اقسام بل واراخ الباد منهم ايضاً

الحشة الثامنة عشرة : حصل خلاى من علماء الشـ  
والشبهه بتمريم سفك الفم وقطع الطررق والنهب  
والسلب واوضح للمطالعين ان عملهم هذا مخالف للشرع  
الشريف ومستوجب قصص حتى رجوا عن شرهم .  
الحشة التاسعة عشرة : خاطرت اليه شيوخ العشائر  
طائفة من كل قرية وديرة فقبلهم بطيب خاطر ووعدهم  
خيراً ان يتوا على طاعتهم وتوعدهم شراً ان كانوا يخالفون  
فانظروا على اوامره ولازموا الحطة من الطاعة  
والاحترام للدولة .

الحشة العشرون : وسع الطرق على المختارين سبباً  
الطرق العمومية التي لم يكن يمكن ان يمر فيها انسان  
سوية وان من حمل اوحاد او فرس وقف الناس جميعهم  
له اذ ليس لهم مجال للمرور ولا يخطى منسكان يقع من  
الازدحامات وتشتكي الاهلين وتجرمر البائسين لما يند  
التوسيع المذكور فاعدا الراحة التي حصلت للعموم  
حصل احباب الاملاك على فوائد اخرى شكروا حضرة

الناظم عليها لان من كان يند  
حصار يكره بقتل ايرت والذي كان يند  
لصاغي الاسرة ثلاث ايرت اصبح مفارقة  
ايرت وفوقها صرف يكرى الواحد منها خمس  
الحشة الحادية والعشرون : شيد بامداد  
باندع ما يكون اعتباراً لقام الحكومة الذي يقتضى  
ممتازاً على غيره من البيان .

الحشة الثانية والعشرون : فرش الجبال  
حتى اصبح المسير فيها سهلاً بعد ان كان يسير  
في ايام الشتاء لتبليد الاوحال وانارة الجبال  
الاسواق والدكاكين وطهرها من الاقدار والاب  
الحشة الثالثة والعشرون : عاق تقوية  
عقار البلدة ولا يخطى مالى ذلك من تسبيل الاموال  
الانشغال سبباً في اثناء الطريق والثورات وغيرها

الحشة الرابعة والعشرون : لما رأى حاجه  
ايضاً الى واردات امر حالاً بانشاء بيتان دمام  
بشمسوى) وخصص واردتهما للبلدية وجمعها  
لاستئناس الامة وترويح النفس فكانت ارضه والى

الحشة الخامسة والعشرون : لما رأى من  
ويلكوكس المهندس الذي حصر اموال الحكومة  
غير فائدة ولا عمل يحصل منه للحكومة واراد  
مخرجها وقت له حالاً بالمرصاد وصار يراد  
مضى من يد الصت اموال الله والحكومة وسار  
ودمايرها من التلاف .

الحشة السادسة والعشرون : رسم خارطة  
جادة عمومية في المدينة على حسب نظام المرحوم  
المطرية مدحت باشا وشكل قومسيوناً لتبين الدور  
في تلك الحادة .

الحشة السابعة والعشرون : عقد قرماً وطب  
البلدية لمشروعات عديدة سبباً الحضر الحديث  
الاعلى التي كانت تذهب كل سنة فرصة لدجلة  
طغيان في عبورهم بالقف

الحشة الثامنة والعشرون : جلب ماكنه بالبحر  
لرش الطرق بسرعة في ايام الصيف

الحشة التاسعة والعشرون : نظم الحادومة والكة  
شابلان وقام بتعليمهم العسكرية ليلاً ونهاراً حتى اصبحوا  
يشار اليهم بالناس وخبر الاذهان

الحشة الثلاثون : اخيراً كان اعز الله عونا لله وان  
وانتة للمعروف وأما خزانة للفقير وسنداً للمطوبين  
بأعماله البرورة اعلى شانه ذلك الشتاء القارس من البرد  
أكثر من مرة حطباً وفحصاً على الفقراء ليصطلوهم لئلا  
كثيرين من العرايين واشبع الجباع وساعداً للإيتام والارامل  
وكان ايده الله ملجأ للمعطلين من الخلاصة انه سار  
الكبير والوسيع وارسل المساواة بين الجميع وعمهم  
في الولاية والاخذ بين الافراد فانظلم ملك الله كما يتعلمهم



في الاساطير ساعاً عليه ثم اسفاً على ما خسرنا من اعماله  
في شاهد العراق مثله حتى يومه .

هذا من كثير ايها موجرين وان عدنا اقدنا اكثر  
يأمل ان هذا القليل يقوم لديكم مقام الكثير وليس  
كالبليان افسد

بشاً وجريد قاريان والصحف الوطنية

مدت الرياض على بعض الصحف الوطنية التي فوجت  
الجمال (ناظم باشا) فقد اصلاح العراق بدهوى اتها  
عن الصواب اقراء منها على هذه الصحف وعلى  
الناظم الحازم . معالاً صاحبها دعواء التي اقام  
الجنة بان ما قصد هذه الصحف من هذا التوبة  
هذا الحر المقام هو ترويج بضاعتها حتى قال ولكن  
هل الوطنية تباع قليل من القروش

الصدى

ان اذا كان هذا التعلل من التشديد له صرفاً . قال  
عليه ان حضرة اول من وجه الى  
من هذا التشديد . لا اقول من سلك هذه المنهج  
(على زعمه) ونوه واتي على اعمال ناظم فقد  
الرافى . والا (ان كنت كدوباً فكن ذكوراً)  
هل كان حضرة تشددى ان الشمس تسرها  
تعالى حتى قيل له المكس الان فارغوى او كان  
ما خالفت فانه اليوم مما به غوى او كان ذلك  
من حضرة ان لا يرى الخلق راس مال بضاعة اعماله  
واباديه المشكورة وان لم يكن له . فلا نراه له  
حاشاه اذ يرى ذاته في مصاف الصحافيين جبالاً  
واجابوا الاخرين فعدله على الاتيان بالخلاف فيه  
ووجدانه . والاعتدال في القول والعقل من واجب

اشد ان كنت مقتدراً

فالظلم آخره باتيك بالتدبير

اما تشد الجرائد الوطنية التي تدبها على صفحات  
من ذكر اعمال الناظم فلا مشاحة فيه ولا مصرية بها فضلاً  
وما مبالغت من الخفايا الرائعة . فهي لما كانت  
في عابج الان تتبع ذوق الراى المصام (اي  
في مسلكها سبياً في الخفايا لارواجا بضاعتها  
سباً . ولكن لما هو من العلوم ان صوت الشعب  
عوانا الله وان الشعب قد اجمع كلمته على التوبة  
في اليوم مصلح العراق سبياً في ما راى من شانه  
من ابراراً رجلاً للحسن . . . والافيتكم رصيفنا صاحب  
عنواناً لسلول له النفس الامارة . وان خالف فيه  
بشاً والاصح وتبصيرة الوجدان .

والى بغداد الجديد والصحف

وعمم اعدائنا الاخبار متعين الى الفلاني رسمياً  
الكا يتعلمهم الى ان فيها بعضا بحر استغناء حتى وقت

على ما ليجت به الصحف اخيراً من تعيين جمال بك .  
قولها : اعلن رسمياً ان جمال بك والى اخطه المستفيل عين  
والياً لبغداد خلفاً لناظم باشا . فتبعت له الصدور وتوسم  
العراقيون به خيراً وازادنا ثقة ما بلغنا عن اوراقه من الاستانة  
الى الولاية مستفهما عن امكان سير اخيرة البلدية التي تدير  
بين مسكنة والقرات في شهر توز غايستوضح منه عزيمه على  
السفر في هذا الشهر الى مركز الولاية بعد ان اشاعت بعض  
الصحف استقالته عن مصدر غير وجميع الاستاد عليه .  
حتى جانا الحارس في عهده ٧٩ بغير حير الالياب مفاده  
اعلن رسمياً تعيين محمود تديم بك . والياً لبغداد . فكان  
له لدينا موقع عظيم من الاستغراب والالتهال عينا لاننا  
لم نكنه نسمع يوماً بشيخ والى وحل النفس بيشري  
خروجه البنا حتى يباغت القند بغير استقائه وتعيين آخر  
رسمياً فضلاً عن اننا لم نسمع باستقائه جمال بك ولا ذكره  
اسد حتى جاء هذا الخبر غريباً في باه نادراً في وقوعه .  
لكن ليس من الارض من شئ جديد . فبعضنا انه  
مثير الاحوال يامرغ من ملح الصبر

ما بين غمسة عين واستغنائها بغيره من حال الى حال  
في قدمت حاضرتنا الهيئة التفتيشية التي توجهت  
للتحقيق احوال ناظم باشا صاحب الاسين ولابد ان سكتت  
الحقيقة وتظهر احوال المشر اليه امام الراى العام عند  
ما يحسب الحق وزهق الباطل

في قالت لخصيات : باع نظارة المدينة قرار مجلس  
الوكلاء . بشأن الاملاط الادارية التي سيطر في بغداد  
فموجب القرار الاخير يوفد الى بغداد محمد علي باشا  
الذي قام من العاصمة متوجهاً اليها اسلمة تامه ويمكنه  
ان يقوم بامانة انواع الاعمال دون استئذان ما عدا الاعيان  
وستدوم هذه السلطة الى ان يتم تشكيلات المدينة في  
الولاية المذكورة على الطريقة المواقفة

في بناء على عدم تنفيذ اغلب القرارات التي قرردها  
المجلس العمومي في بغداد سيما عدم تنفيذ مطلبهم في مسلة  
رفع وارقات الحضرات التي وضعت بدلاً عن الاحتساب  
الذي صدر الامر من نظارة المالية برفعه واصرار دفتر دار  
الولاية على اخذ قدم اغلب اعضاء المجلس المومي اليه  
استدعاء طلبة الاستعفاء من هذه الوظيفة لانهم لم يروا  
لمجلس فائدة قدوة واثرة بل قامت قناريهم لاجعل بها

في طبقاً ان نظارة الحربية سالت من ناظم باشا والى  
السابق عن كيفية اطلاق الرديف وجلب الجند من لواء  
التاخره في زمان ولايته في بغداد وعن اسباب جمعه  
وارساله اليوم الى القواء المذكور وقد اجاب الناظم بما  
مفاده انني مطالمة على هذه المسئلة وقتك ارفقت النظارة  
الى القليق بتوقيف ارسال الجند وجمع الرديف وتناقص  
على المطالبة التي وعد بها الناظم

في منح ملك الكثرة وسام فيكتوريا من الطبقة الاولى  
الى حضرة الامير يوسف بن الحسين افسدى ولي عهد  
السلطنة العلية

بغداد بالكهرباء

اتم شوري . في مطالمة وتدقيقه في مسألة انارة  
بغداد بالكهرباء . وترسل المصطف الى الصدارة تصديق عليها  
سهر اليابان - وصل الاسكندرية اخيراً ضابطان  
من بحرية اليابان واحدا يطوفان في المدينة لمشاهدة ما  
فيها من المواقع القربية ولا سيما الشرقية على البحر ثم  
جلسا على افراد مجلس ملكي ومع احدهما خريطة ورسوم  
بحرية . كان يقابل ما فيها على ورقة ملاحظات كانت في  
يده وبعد ان فعل ذلك قال لصاحبه بالانكليزية ( اني )  
ويظهر انهما قادمان من اوروبا وربما كانا مرسلين بمهمة  
خاصة اه فتأمل وتدر

وقع في العدد الخامس من جريدتنا بعض اغلام  
مطبعة يدركوا ذكاء القاري الكريم ومنها عبارة ( الا  
قليش يوسف باشا وكن فليب بهذا المدرسة وليت شأهم )  
وسواها ( الا قليش يوسف باشا وكن فليب بهذا المدرسة  
وليت شأهم ) فليعلم سواها ذلك محرر ومدير الصاعقة  
عبدالكرام

كتاب مفتوح

الى انظار المصوم في بعض احواله محمود الخنون  
لما توفي غرقاً السيد فلاب من مسكنة بجانب الكرخ  
وكان وارثه المقيم في ولاية البصرة ولم يسمع بوفاته فلم يتم  
ان يلقه بان محمود الخنون الخناس المظلم احد ائمة وعلمه  
مهم الشركة من احوال املاك المم في واقام الدعوى في محكمة  
شرعية بغداد فقامت الوارثة فاطمة خاتون حذيفة كمال زاده  
صالح افندي وراحت المحكمة الشرعية بواسطة وكيلها  
السيد محمود افندي وابنت ورائها شرعياً فصدر الاعلام  
من المحكمة المذكورة بتاريخ ١٢ جمادى الاولى سنة ١٣٢٩  
وتصدق من باب الفتوى في ٢٦ رجب سنة ١٣٢٨ فتذهب  
صدور هذا المزور محمود الخنون المرقوم الى قضاء الكاظمية  
واقام دعوى المواضعة على خصم جاحد ولما احسنه وكيل  
الوارثة يادر الى الكاظمية واخذ عليه اعلاماً ايضاً  
مؤرخاً في ١٥ جمادى الثانية سنة ١٣٢٩ وتصدق من المشيخة  
في ٥ محرم سنة ١٣٢٩ ولما علم الوارث ان محمود الخنون  
لا يزال مواطناً على اقامة مثل هذه الدعاوى الزوربة اتم  
المحكمة الشرعية باعمال هذا المزور فصدرت اوامرها  
الى جميع الاقضية بان لا تسمع له دعوى ولا تقبل له  
استدعاء من هذا القبيل فتباضاق بالمواضع الخفاق اخذ منه  
رجلايحي ابراهيم بن حسين الى قضاء الصالحية وادعى ان سيد  
فياب يطله عشرين ليرة واحصر الشهود الذين برفقه  
واخذ اعلاماً بالورثة مؤرخاً في ١٢ رجب سنة ١٣٢٩  
واذ بلغ هذا الخبر الوارثة ووكلائها اقاموا عليه الدعوى  
في محكمة الجرائد بغداد وعلى الشهود المذكورين محكومهم  
وسدر الحكم عليهم في ٢٠ ثور سنة ١٣٢٩ ثم اعطى  
بعد ذلك قرار في مجلس الولاية منع توظيف هذا الرجل  
في به دعوى كانت .



موقف الوداع

اسمعوا (غير مأمورين) يا ايها السيد الجليل المقيم لسان  
 شامكم الامين الصدي ان يتنم ساعة وداكم فرصة  
 لا تفتة يث فيها ماتكم ضامره . وتكمته سراره . من  
 شمار الودعة وحاسيات الشوق التي اوسلها هذا الفراق  
 الى فؤاده . وحرك هواجس اخلاصه ووداده  
 فلا عرو ان عجز عن ان يسفر القناع في هذا المقام .  
 عن حيا ما يجد من الصوبة في اثناء التوديع والسلام .  
 لانه وحكمكم اقد ابى القلب الا ان يبرز الى عالم الخلاه  
 ما تستكن فيه من حيك المأثور . والسان الا ان يتطرق  
 بحكمكم ويذيع فضلكم الذي طوقم به الاخلاق والصور .  
 يا فخر العراق . ورايه محاسن الاخلاق . ويا حيا  
 قمار العرب . ورايه شأن عتصر امته الى شرفة الشرف  
 فقال من حسن سبه الارب . اقد حمت وحكك بين  
 الفخرين . واثت وايم الحق الاجر في الدارين . اني  
 لا ادري ابي فخر ابي عليه الوفاء به من رؤوس الانبياء  
 او اعترف بفضله بين الملا من الابداد . اضر سؤدد الابداد  
 من تاله وطريف . ام فخر الله فخر عن حقوق الامه  
 العربية وكرم عتصرها الشرف اذ قلتماس يسجر من جل  
 وصفه البراع . ويكل من الانصاح بفضله ما تشف .  
 الانصاح فالت انت صخر سادات العرب واليك بشارتهم  
 بالشان . ويلهيج بك كرم ترك وحمد خلاصك ويطري كل لسان  
 وانت انت الذي انجيتك الامه فكنت حقوقها دواعيا واقيا . وانت  
 الذي سرت بنصرها الى هضاب الشرف راقيا . فلمصرى  
 نواوئث حكمه لسان . او كانت في تصاحبه سبحانه . اكر  
 في انتاد عليك الا باقلا . وفي احصاء الوصف لتساقط  
 الشان . قاسرا وقصرا . ومع هذا فقد حصر في بعض  
 ابيات . الشده في هذا المحضر وموقف الوداع وان كن  
 قليلات . واحيا من محاسنكم الخلية ان تستأثروا الى ان  
 تمنحوها من محاسنكم نحة من رضاكم . وتسلوا على  
 عجز هاذيل عذر وهذا لدى الخادم من اجل عطاكم فقول  
 على الطائر الميمون عنا رحلتو  
 الاستبداء هل تساع السكارم  
 وحلم وقفاي اركم راج طائرا  
 يشيع علياكم وبالمصل هتم  
 لقد شيدت في القلب دعوة فضلكم  
 كما شيدت فحب فيها دعام  
 ففتب قش ملك الفرم من قبل سنة  
 يوم التوى والسعد حواك حاتم  
 ايمان له فوق السماكين همة  
 لها قد عنت في الناس طوعا وعزائم  
 فماتت الاسيه وان سيد  
 له في معالي المجد اوج ملازم  
 فاسلفنا على الجليل كرامة  
 الا هكسا فتمسك الاكارم

فايزته العرب الامامه انلى عليك شاء ما تحت حتم  
 ويا طائلا لا زلت ففخر طائلا ففت لسمك الفضل والله ناظم  
 قسر في امان الله في مركب سري  
 لك الله من شر السواتي حاصم  
 تبريك وتباني  
 بلما السرة والحبور . وعم تلوم من البهجة والسرور  
 وفي الصدى سقا لحصرة الرحمة بين التهرين المحترمة .  
 عبارات التبريك والتباني . والثناء بلوغ الاثنى يوم  
 ظهورها بعد الاحتجاب . والحضور بعد الغياب والطلاق  
 سر اجها بعد عتقها او وسالم اسد عجزها وافتصالها اذا كان في رفاها  
 ما قرأنا الكرام ولا مراقبه هلال العيد . وبعث الى  
 رؤيتها ولا اعتشاق الباصر بالفتد الفرده . المتلا في  
 سطر قلائد محور العيد . كتب لا وهي الحريدة الحرة  
 بل الحريدة الطاهرة التي رقت شوب غشيب من العفاف  
 ومطرف زاهر من النصار . ما تروا اليه الا بصل . في  
 تحريا الحقائق وسلوكها بحجة الاعتدال . وما تروا على  
 الامانة في ما تؤديه من الخدمة للدولة والامة والوطن .  
 لا تحاي ولا تخالس بل لا تخشى في جانب الحق لومة لائم  
 فيمل اجفل نسي مديرها ونشها الفاضلين وتتي  
 لمحيتهما كال الاقمار والنجاح . ولقرانها اجتادهمة  
 فرائدها من الرقي خام الانسراج . ما تودى هم على الفلاح  
 بك وكرمه ان شاء الله

اهلا وسهلا ومرحبا

قد شرفنا من اسر صاحباً حضرة مدير البوليس  
 صاحب العزة محمد امين بك قادماً من الاستانة وعند  
 وصوله دخل الدارة وسلم زمام الامور فترحب بقدمه  
 بالسلامة كانهن الدارة بحضرة مؤمنين من جليل سجاياهم بل  
 الهمة في تسم الامن وراحة الصوم ولسنا فخدم حضرة تالسكر  
 مع التماس القلية .  
 وقد شرف قبل بضعة ايام صاحب العزة قدوة بك  
 مدير الامور الاجيبه فترحب بقدمه وبهته بالسلامة  
 قدبر همة

شكر حضرة البوليس المحر الفيور محمد طاهر  
 اقدى المين في مكتبة الكالج لما بلقا عنه انه قد عهدهت  
 اليه هذه الوظيفة لم يزل يبتذل حسن الخدمة في ارضاء الصوم  
 من القاص والمقدارة والاعاء . لا يشر احدأ ولا يطل  
 آخر ولا تقدم هذا اوبؤخر زالك او يخط غيره بارك الله بهته

صاحب العزة كمال زاده محمد

صالح اقدى المحترم

انت الذي فترقا المرة الاولى في الخطوة ههنا حضرة  
 صاحب العزة كمال زاده محمد صالح اقدى واستروحنا  
 روائع النجابة من تلك ديامر خلاه الشامو خال جان  
 اذابه اليه . نوسا منها طيب ذاه الكريمة ومروته  
 التي لا تمادها فيه فتمكونا الى حضرة مالقنا من المدر  
 في البصرة من ضرب المشتركين فيها على قيم الاشتراك في  
 الصدي بعد ان سالتا حضرة سلمه الله عما هناك من

رواج صحيفتنا فلما حال تكبراً منه اعزته  
 الى الاخذ على عهده وكالة الصدي هناك ورو  
 اليدات الباقية ثم اوعز اليها ان تحرر لخصر  
 المشركين فتمت اجزاء الله خيراً ساجاً ولا حذر  
 اجزاء ثم بادرتا بمد الاستدانة من حضرة الى  
 للمشركين في تعلمهم بان الادارة قد اعتدت على  
 سجاياه واودعت الى حضرة وكالة الصدي  
 مائة ومائتي مما يتعلق من امرها وحسابها و  
 كانت قسأل قراناً السكرام ان يمشدوا  
 في هذا الشأن ونحن ندعو امرته بالسلامة

الاشغال في الولايات

ارسلت نظارة الاشغال العمومية بفرار  
 الى ولاية بروسة ٥٠ الف غرشة لاجل تعميم  
 جاني ( ٣٠ الف غرشة لاجل بحيرة )  
 ولاية سيواس ٢٠٠ الف غرشة لاجل اصلاح  
 دار ايرق  
 ولاخره ١٠٠ الف غرشة لاجل شوال  
 والاماني والتوناري والكابو بئر  
 وليايا ١٠٠ الف غرشة والى الزمر ٣٠٠  
 والى ملايك ١٨٤٠ ١٣٦ غرشة .

صدي اما الولايات العربية فلا تحتاج الى مساعدة  
 فبجاءك اللهم باسم جمات لكل شي نصياً في حيا

رحلة الصيف والشتاء

قد تم طبع هذه الرحلة للشيخ عبد الرح  
 وسيقوم شوزمهاتنه في هذا الاسوع على  
 الفحام ويلتمس من ينده وصل من الاشتراك  
 ان يقدمه الى مطبعة الآداب ويستلم منه



BY OIL ENGINES  
 Agents in Mesopotamia  
 CREW & CO, BAGDAD

عمل بلوكي كرى وشركاهم في  
 عتد جلب الجود واقرى ما كانت  
 انواعها واشكالها لكي من يطلب منه في جدار الزمر  
 من ما كينات السقي لبيتين او الزروع وما كينات حتى  
 وخير الشلب ونهيش الارز ( الفن )  
 اضر كراخين انكثرا واشهرها باسماء  
 بسب هذه الما كينات وتركيبها بواسطة  
 الذي قد جلبه من لندن فمن يرغب استعلا  
 الما كينات فليبادر الى المحل المذكور فيري حاصم  
 وحسن المعاملة .  
 وبتداده طبع في مطبعة الآداب